

Restauran los murales de la Capilla del Palau del Batlle en Vilafamés

VILAFAMÉS
EL 7 SET

La restauración de las pinturas murales de la Capilla del Palau del Batlle e intervención contemporánea de Alfredo Alcáin "Altar de un pueblo español", pertenecientes al Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, ha sido posible gracias a la subvención concedida por la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano (DOGV 6091 de 31/08/09). Se trata de unas pinturas murales, de gran significación devocional para la población de Vilafamés, sobre las que el artista Alfredo Alcáin realizó una instalación contemporánea en los años 70. Una obra excepcional, que conjuga dos obras en una misma, testimonio de la evolución social e histórica de la población y por tanto, signo de su identidad cultural.

Alfredo Alcáin (Madrid, 1936), considerado como uno de los máximos exponentes de la corriente artística del Pop-Art español, inició su trayectoria artística en los 60, pasando, además, por el cubismo o el arte conceptual, hasta la abstracción de sus últimos trabajos. Sus creaciones contienen un gran compromiso político-social y un marcado carácter popular, como así refleja en su primera etapa artística. En ellas incorpora una buena dosis de ironía y crítica ante la sociedad de la época. Con una vasta trayectoria artística nacional e internacional en la que ha cultivado la pintura, escultura, grabado, cartel, collage o incluso el bordado, está representado en más de treinta museos y colecciones de prestigio, a nivel nacional e internacional, como el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, el Museo del Grabado de Buenos Aires, el Museo Internacional Salvador Allende de Santiago de Chile, el Museo Municipal de Madrid, la Biblioteca Nacional de España en Madrid, el Museo de Bellas Artes de Bilbao o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. En 2003 Alcáin recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas, galardón concedido

en reconocimiento a su actividad artística.

Las pinturas murales, realizadas sobre estuco de yeso al seco, parecen corresponder al siglo XVII, decoran la capilla situada en la primera planta del palacio construido en el siglo XV. Se trata de motivos vegetales de influencia renacentista formados por roleos entrelazados, lazos y distintas figuras zoomórficas (aves) y antropomórficas (bichas, mascarón). De ellas destaca el ave fénix en el testero, un ave que simboliza en la iconografía cristiana la inmortalidad del cuerpo, y que en este caso alude a la Asunción de la Virgen, con lo que corrobora el hecho de que antaño albergara una escultura de la Mare de Déu d'Agost y en la parte central un medallón representando al arcángel San Miguel.

La obra de A. Alcáin, "Altar de un Pueblo Español", fue realizada como una crítica a la sociedad de la época, se expuso en varias ocasiones antes de pertenecer al Museo de Art Contemporani de Vilafamés, tras ser seleccionada por Aguilera Cerni. Durante esta trayectoria fueron variando los elementos que la conforman actualmente, pero es en este momento, según mantiene el artista, cuando la obra se entronizaba quedando patente la convivencia entre dos épocas artísticas, "al instalarla en Vilafamés cambió del todo al colocarla en el altar del XVII. En este entorno se convirtió realmente en un altar". Durante la última etapa (1972-2009), la obra ha continuado su evolución y según el artista "... la obra se ha convertido en algo vivo, en la que el público interviene,...", "Que crezca".

Las pinturas murales presentaban un estado de conservación de deterioro generalizado, debido a diversas causas como: suciedad superficial, fisuras de los estratos pictóricos, grietas, abrasiones y pérdidas importantes de la decoración ocasionadas por efectos físico-mecánicos, agravados por una fuerte exposición a la humedad e inadecuadas intervenciones anteriores.

Mientras que la obra de Alcáin formada por elementos de distintos materiales como: altar de madera postformada policromada en tres piezas, una de ellas con la imagen de la Dolorosa, con instalación eléctrica y 12 bombillas, objetos decorativos de distintos materiales como: exvotos de cera, flores y búcaros de plástico, porta velas de vidrio y cerámica, estampitas de papel, etc., presenta suciedad superficial, depósitos grasos, manchas de diversos tipos, erosiones, pérdidas de película pictórica, fundido de bombillas, deformación de los elementos de cera, pérdida y sustitución de elementos, etc.

Los trabajos de restauración, que comenzaron en octubre y han finalizado en noviembre de 2009, han hecho posible la recuperación y convivencia de las pinturas de la capilla, junto a la obra de Alcáin en su dualidad concepto-materia.

Se iniciaron con un estudio analítico para identificación de materiales constituyentes, técnicas de ejecución y causas de deterioro. Para ello se han empleado distintas técnicas tales como: microscopía óptica, microscopía electrónica de barrido (SEM-EDX) y espectroscopía infrarroja por transformada de Fourier (FTIR).

Una vez realizadas las pruebas previas se procedió a la intervención en las pinturas murales y de la instalación contemporánea. En cuanto a las pinturas murales se iniciaron con una limpieza mecánica para la eliminación del polvo superficial, compaginada con la protección puntual de las zonas con peligro de desprendimiento consolidación del soporte utilizado morteros hidráulicos, aplicados por inyección. Una vez se consiguió estabilizar el mural se continuó con el proceso de limpieza química y eliminación mecánica de depósitos de cera, mortero y cemento. Finalmente tras el estucado se procedió a la reintegración volumétrica y cromática de las partes faltantes, para ello se utilizaron colores al agua con un criterio de reintegración ilusionista.



En cuanto a la instalación, tras consensuar con el artista los criterios a aplicar, se realizó una primera limpieza general del altar por aspiración, seguida, previo la realización de catas, de una limpieza química de aquellas partes policromadas. Después, se efectuó la consolidación estructural del altar y la fijación de la película pictórica, seguido del estucado de lagunas y reintegración cromática empleando un criterio ilusionista. Finalmente se procedió a la aplicación de una protección final sobre toda la pieza.

Los objetos que acompañan a la instalación, como los exvotos de cera, los objetos de cerámica y vidrio, se limpiaron químicamente. Algunas de las piezas de cera y objetos de polietileno precisaron de la adhesión de fragmentos y reconstrucción volumétrica de faltantes que se realizó con ayuda de moldes y positivados en cera. Finalmente se procedió a la corrección de deformaciones con aplicación puntual de fuente de calor.

Dichos trabajos han sido realizados bajo la dirección y supervisión del Institut Valencià de Conservació i Restauració de Bèns Culturals.

Los niños de Albocàsser se divirtieron con la Escola de Nadal

ALBOCÀSSER
EL 7 SET

El Ampa de Albocàsser con la colaboración del Ayuntamiento organizó una nueva edición de la Escola de Nadal, que se desarrolló los días 23, 28 y 29 de diciembre, y donde los niños disfrutaron de múltiples actividades.

El día 23 De 15 a 18 horas, las actividades se centraron en el adorno del parque situado en el Pla de la Font. Allí por primera vez, se instaló un Belén hecho con figuras de hierro de unos cincuenta centímetros cada una. Los niños se encargaron de confeccionar vestidos con telas que luego pusieron a las figuras. Así mismo, los más pequeños fueron los encargados de construir un portal hecho con material reciclado como cartones de leche. Una vez terminado el nacimiento, el siguiente paso fue colgar de los árboles del parque piñas que previamente habían recogido y coloreado para darle un ambiente navideño a esta plaza de la localidad. L'Escola del Nadal continuó los días 28 y 29 de diciembre por la mañana, de 10 a 13 horas en la Casa de la Cultura. El día 28 los escolares recibieron un cuentacuentos y asistieron a la proyección de una película infantil.



Más tarde el AMPA preparó talleres de manualidades en los que pudieron desarrollar su capacidad creativa dibujando, pintando o haciendo pulseras de manera artesanal. Los niños también pudieron recordar los juegos tradicionales como el juego de las sillas. El

último día los niños acudieron a estas actividades disfrazados y por ello obtuvieron un premio en forma de golosinas. Los organizadores les pintaron las caras y todos juntos hicieron un desfile de disfraces por las calles de la localidad.

Lliurament dels premis del Certamen Literari a les Coves



LES COVES
EL 7 SET

El dissabte 19 de desembre es van lliurar els premis corresponents al Certamen Literari "Ramón Ramia, Minirrelat 500". Amb una gran participació d'obres i una acurada selecció, el jurat dels premis Ramón Ramia va atorgar quatre premis, un per cada categoria, el dissabte dia 19 amb un acte realitzat al saló d'actes de la Caixa Rural.

L'acte comptà amb l'assistència de nombrosos públics, la presència de la corporació municipal i fou presidit pels néts de l'il·lustre mestre Don Ramón Ramia. Després d'una introducció a càrrec de la regidora de cultura Fani Montull, la professora de la Universitat de València, Maria del Carmen Agulló, va impartir una conferència sota la llegenda "Els mestres i la República". Tot seguit, Vicent Rocher exposà una breu biografia del mestre Don Ramón i a continuació els seus néts lliuraren els premis a les següents participants: Estelle Orient, Marina Barberà, Lorena Martínez i Laura Villaplana.

Tapizados Paco

Confección y colocación de cortinajes, toldos, stores y tapicerías

C/ Juan XXIII, Nº 12 - Torreblanca
Tel. 964 42 12 30

ACTIVA FERRER ORENGA S.L.

Electrodomesticos,
Aire acondicionado, Instalaciones electricas y Antenas, Satelite T.D.T.

C/ Estacion, 19
Tel 964 42 12 35
Torreblanca

clínica del peu
vall d'alba

658 715 567

Avda. Castelló 1 12194 Vall d'Alba

Centre de Rehabilitació i Fisioteràpia Esportiva FisioBellés

David Bellés Bellés
Col.nº1332
Avda. Villafranca, 14-B
12194 - Vall d'Alba
Tel. 615 141 417