

La "Prima" que quita la rabia



Pasta Prima Castellfort

CASTELLFORT
JOSEP DOMINGO
Cuenta la tradición en Castellfort que la "prima" de Santa Quiteria es un perfecto

antídoto contra la rabia. Quizá por este motivo los vecinos que tienen animales todavía les dan "prima" bendecida de Santa Quiteria. Con motivo de la

celebración Castellfort reabrió el horno de la localidad, que ha sido

restaurado recientemente, para la "pastà de la prima" de Santa Quiteria. Todos tienen su papel. El alcalde y los concejales se encargan de elaborar la masa para que una vez en su punto, las mujeres de la localidad se encarguen de realizar la peculiar decoración de cada "prima", utilizando unos moldes dispuestos al efecto. Cada uno realiza la composición y la decoración a su gusto. Una vez cocidas no hay dos pastas iguales, ya que la decoración es singular.

El horno de Castellfort se abre una vez al año a todo el pueblo para la "pastà". Luego la pasta, una vez elaborada se cuece en el otro horno de la localidad. El horno municipal funciona "pero es una faenada volverlo a poner en marcha" según cuentan los vecinos. Todos colaboran en la "pastà", que finalizó con una multitudinaria merienda para

todos los vecinos. Se elaboraron alrededor de 1.100 primas compuestas de harina, sal, aceite y bolitas de anís. Esta pasta se reparte el domingo en la ermita de la Mare de Déu de la Font. Tras la misa se bendice la pasta que luego se da a los vecinos. En esta fiesta el Ayuntamiento ejerce de mayoral. Además de los vecinos de Castellfort hasta la ermita también se acercan desde Ares o Vilafranca. Castellfort no es la única localidad de Els Ports que celebra Santa Quiteria. También hoy la población Todolella vive esta festividad de primavera.

La "prima" de Santa Quiteria coincide con un encuentro escolar de todos los niños de catequesis de las parroquias de Els Ports. Siguiendo el recorrido de Els Pelegrins de Portell, pero a la inversa, caminan 13 kilómetros por la Rambla Celumbres hasta Portell. En esta localidad celebran una concentración. Más de 160 personas han participado en una comida multitudinaria. Esta



Decoracio Prima



concentración ha contado con la actuación del grupo teatral la Xalera, que ha puesto en escena su Cercavila Medieval.



Taulada Pasta Prima



Castellfort els de l'ajuntament pastant



La Pasqua del Llosar a Vilafranca

VILAFRANCA
JOSEP DOMINGO
El dissabte 26 per la vesprada els voltants de l'ermita de la Mare de Déu del Llosar reflexava el moviment de majorals previ a la festa de la Pàsqua del llosar. Tot i el temps plujós que feia no va ser impediment per que la majoria d'enguany ho deixara tot enllestit per a l'arribada de la rogativa del dilluns de Pentecosta. Durant tot l'any els majorals i majoraleses s'encarreguen tots els dissabtes de que l'ermita estiga ben neta. El dia que hi ha casament tenen una miqueta més de feina.

Al campanar de Vilafranca el toc de les campanes totalment restaurades anuncien l'eixida de la processó. En aquesta ocasió, amb la presència del fort vent i el fred; només 4 graus de mínima, sembla ser que ens trobem en la puríssima i no a finals de maig; el refraner ha encertat de ple (hasta el 40 de mayo no te quites el sayo). Les 10 del matí es l'hora escollida per l'eixida de la processó des de l'església cap a l'ermita de la Mare de Déu del Llosar. A dins de l'església Maria Losar, Juan, Palmira, Miguel Àngel, Conrado, Cecília, Lola, Rafa, Pili, Jaime, Júlia Manolo, Gemma, Miguel Àngel i Juan Manuel, majorals de

la Mare de Déu del Llosar, d'aquest any estaven preparant la sortida de la processó.

Al cap davant la creu i els "candeleros", seguits, dels majorals de Sant Antoni i els guions de Sant Antoni, San Blai, del Cor de Jesús, i de la Mare de Déu del Llosar. També el pendó de la Mare de Déu del Llosar va estar present a la processó, La peanya de la Verge, els capellans, les autoritats i la banda de música tancaven la processó. El pendó de la Mare de Déu no es va desplegar pel vent, i els portadors dels guions també van patir més del costum. A Pasqua la peanya la porten portadors als muscles que fan tot el recorregut, llevat el troç de carretera que va des de Santa Bàrbara fins al peiró de la Joia situat al entrador de les fonts del Llosar; aquest recorregut es fa amb un carretó de rodes.

La processó fa el seu recorregut des de l'església fins l'ermita pel carrer Major, la Plaça d'en Blasc d'Alagó, la Avinguda del Llosar i la carretera que ens porta fins a l'ermita. El toc de Les campanes de l'ermita ens anuncien l'arribada de la processó. Tot seguit es celebra la missa. Mentre la peanya entra per els estrets corredors fins a la seua

ubicació darrere de l'altar es canten els gojos de la Verge del Llosar a modo de rogativa. La celebració va estar oficiada per Pepe, Joaquín, Eduard, Alfonso i Vicari General de la Diòcesi. L'ermita estava plena de gent, però la mala hora va fer que no hi haguera l'assistència d'altres anys. En acabar la missa es canta l'himne de la Mare de Déu.

En eixir de missa, la gent es va aplegar a dalt dels arcs del pare Plàcid per tastar la llet bullida acompanyada de rotllo, magdalenes, mantecades i tots els dolços típics de la festa. La gent va agrair molt la llet calenteta; i és que el dia no era per a menys. El toc de la campana de l'ermita anunciava cap a la 1 als fidels l'hora de la tornada que fa el mateix recorregut que a l'anada. Aquesta processó tanca tot un seguit de rogatives que es fan entre els mesos d'abril, maig i juny. La Unió Musical de Vilafranca amb les marxes Mare de Déu del Llosar i Sant Roquet dona color musical a tota la processó. En entrar a l'església el Rotgle dona la benvinguda a la Verge. La Salve tancava l'acte. Els majorals fan un dinar per a tots els col·laboradors que els ajuden en les faenes de preparar el convit, i tot el que es necessita per aquest dia.

"Mirades" recoge la obra del Curso de pintura avanzada de Alcalá-Alcossebre en La Rocka del Moro



ALCOSSEBRE
EL 7 SET

El pasado viernes 18 de mayo, los alumnos del II Curso de Pintura Avanzada de Alcalá-Alcossebre, inauguraron una exposición con cuadros realizados por ellos mismos a lo largo del curso. La Rocka del Moro acogió la muestra pictórica bajo el nombre de "Mirades".

Durante este curso los más de 30 alumnos, aprendieron la técnica veneciana y tintas planas, según

comentaba Diana, su profesora. Los alumnos son de diferentes nacionalidades, ingleses, franceses y españoles se han inscrito en el cursillo. Personas de todas las edades han aprendido nuevas técnicas y se han perfeccionado en su estilo, "son muy trabajadores y constantes" añadía Diana. También hay que anunciar que a partir del próximo 7 de agosto, Pili una de las alumnas, expondrá en solitario en la sala de exposiciones de Alcossebre.